

**ЗАДАНИЯ**  
**второго (заключительного) этапа**  
**Республиканской школьной олимпиады «Будущее Республики»**

по общеобразовательному предмету «Литература»

**I уровень**  
**(15 тестовых заданий по 2 б. Всего: 30 б.)**

1. *Не для житейского волненья,  
Не для корысти, не для битв,  
Мы рождены для вдохновенья,  
Для звуков сладких и молитв.*

Эти поэтические строки принадлежат перу:

А) А.С. Пушкина; Б) М.Ю. Лермонтова; В) Ф.И. Тютчева; Г) Н.А. Некрасова.

2. У Татьяны Лариной во время гадания под подушкой лежит...

А) гребешок; Б) гадалая книга; В) письмо; Г) зеркало.

3. В стихотворении «Кинжал» М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. Этот же образ-символ возникает в лермонтовском стихотворении:

А) «Бородино»; Б) «Смерть поэта»; В) «Дума»; Г) «Поэт».

4. Повести, составляющие роман «Герой нашего времени», у М.Ю. Лермонтова расположены в следующем порядке:

А) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист», «Тамань», «Княжна Мери»;  
Б) «Максим Максимыч», «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»;  
В) «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»;  
Г) «Тамань», «Бэла», «Фаталист», «Княжна Мери», «Максим Максимыч».

5. Город, изображённый Н.В. Гоголем в пьесе «Ревизор», можно отнести к группе:

А) утопический город будущего;  
Б) уникальный, вобравший все пороки России;  
В) плод фантазии автора, с надуманными проблемами;  
Г) типичный российский провинциальный город.

6. Приём, который использует Н.В. Гоголь в названии поэмы «Мёртвые души», –

А) метафора; Б) оксюморон; В) эпитет; Г) гипербола.

7. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенев посвятил...

А) матери;  
Б) Н.Г. Чернышевскому;  
В) В.Г. Белинскому;  
Г) Н.А. Добролюбову.

8. «Служение чистой красоте!» – такой видел поэтическую задачу:

А) А.С. Пушкин; Б) М.Ю. Лермонтов; В) Ф.И. Тютчев; Г) А.А. Фет.

9. Зарождение теории о праве на убийство было представлено Раскольниковым...

А) в статье «О смерти», опубликованной в газете «Вопросы права»;  
Б) в статье «Об избранных и неизбранных», опубликованной в газете «Гражданин»;

- В) в статье «О преступлении», опубликованной в газете «Периодическая речь»;  
Г) в статье «О насилии», опубликованной в газете «Санкт-Петербургские ведомости».

**10.** *«Будут они у меня лошадиное мясо есть!»* – высказывание из романа «Война и мир» принадлежит

- А) Анатолию Курагину, Б) Анне Павловне Шерер; В) Пьеру Безухову; Г) Михаилу Илларионовичу Кутузову.

**11.** Этот персонаж из романа «Обломов» И.А. Гончарова так понимает одну из определяющих основ миропонимания: *«Вся жизнь есть мысль и труд <...>, труд хоть безвестный, тёмный, но непрерывный, и умереть с сознанием, что сделал своё дело»*. Этот персонаж –

- А) Обломов; Б) Штольц; В) Ильинская; Г) Волков.

**12.** По описанию интерьера этого дома определите, кому он принадлежит: *«Дворецкий, толстый человек в черном фраке, немедленно явился и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату, где уже стояли две кровати со всеми принадлежностями туалета. В доме видимо царствовал порядок: все было чисто, всюду пахло каким-то приличным запахом, точно в министерских приемных»*.

- А) Обломов (роман «Обломов» И.А. Гончарова);  
Б) Одинцова («Отцы и дети» И.С. Тургенева);  
В) старуха-процентщица («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского);  
Г) Собакевич (поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя).

**13.** Отметьте вариант ответа, где правильно указана героиня, образ которой вызвал столь неоднозначные оценки критиков: *«Похожа на Татьяну, как плохенькая пародия на чудесный оригинал»; «обыкновенная барышня», «обыкновенная дамская душа»; «практический и прагматический характер»; «художественное и реалистическое воплощение русского женского характера; это русский тип барышни-дворянки, окруженной атмосферой французской книжной культуры»*.

- А) Ася (повесть «Ася» И.С. Тургенева);  
Б) Марья Гавриловна (повесть «Метель» А.С. Пушкина);  
В) княжна Мери (роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова);  
Г) Варенька (рассказ «После бала» Л.Н. Толстого).

**14.** «Вишнёвый сад» по жанру определён А.П. Чеховым как  
А) комедия; Б) трагикомедия; В) драма; Г) трагедия.

**15.** *«На беду я увидела тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да ещё впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет!»* – это высказывание произносит:

- А) Мария Болконская Анатолию Курагину («Война и мир» Л.Н. Толстого);  
Б) Катерина Борису («Гроза» А.Н. Островского);  
В) Соня Мармеладова Родиону Раскольникову («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского);  
Г) княжна Мери Печорину («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

**II уровень**  
**(2 задания по 20 б. Всего: 40 б.)**

1. У Петра Петровича Лужина, героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», есть своя «теория». Он излагает её в камерке Раскольникова: Если мне, например, до сих пор говорили: “возлюби” и я возлюблял, то что из этого выходило? <...> выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы...». Аргументированно опровергните «теорию» Лужина.

2. Какие сюжетные особенности имеет стихотворение А.А. Фета «Жду я, тревогой объят...»?

*Жду я, тревогой объят,  
Жду тут на самом пути:  
Этой тропой через сад  
Ты обещалась прийти.  
Плачась, комар пропоёт,  
Свалится плавно листок...  
Слух, раскрываясь, растёт,  
Как полуночный цветок.  
Словно струну оборвал  
Жук, налетевши на ель;  
Хрипло подругу позвал  
Тут же у ног коростель.  
Тихо под сенью лесной  
Спят молодые кусты...  
Ах, как пахнуло весной!  
Это наверное ты!*

**III уровень**  
**(1 задание – 30 б.)**

1. **Творческое задание (объём – до 300 слов).** Представьте себе, что Вы встретили героя / героиню русской классической литературы, который сомневается в своей необходимости присутствия в произведении, в определённом ему автором художественном мире. Представьте письменно Ваш диалог с героем / героиней. Попытайтесь как читатель убедить его / её в закономерной необходимости нахождения в данном произведении.