

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ
второго (заключительного) этапа
Республиканской школьной олимпиады «Будущее Республики»

по общеобразовательному предмету «Литература»

I-й уровень

1. Ответы на тестовое задание:

1	А
2	Г
3	Г
4	В
5	Г
6	Б
7	В
8	Г
9	В
10	Г
11	А
12	Б
13	Б
14	А
15	Б

II-й уровень

1. В отличие от Раскольникова Лужин не мыслитель, а «спекулянт»: он спекулирует на современных идеях, но тем не менее и его «идея» тоже заслуживает внимания. Кто призывал Петра Петровича: «возлюби»? Да это Христом в Евангелии заповедано: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Матфей. 22: 39). Вот на что замахивается Лужин. Существенно, что он предпринимает попытку не обойти, а «взорвать» столь неудобную для него евангельскую мораль – обнаружить её несостоятельность, её противоречие «истинам науки», «экономической правде». (Тихомиров Б.Н. Преступление, наказание, воскрешение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова. – Спб., 2001. – С.342-343.

2. Стихотворение о свидании, о предстоящей встрече; но сюжет о чувствах героя разворачивается через демонстрацию частных деталей природного мира: «плачась, комар пропоёт»; «свалится плавно листок»; «словно струну оборвал Жук, налетевши на ель». Слух героя предельно обострён, состояние напряжённого ожидания, всматривания и вслушивания в мир природы переживается нами благодаря замеченным им, героем, мельчайшим штрихам жизни сада. Они соединяются, сплавляются воедино в последних строчках, своеобразной «развязке»:

*Ах, как пахнуло весной!
Это наверно ты!*

Для героя дуновение весны (весеннего ветерка) неразделимо с приближением любимой, и мир воспринимается целостным, гармоничным и прекрасным. (Ляпина Л.Е. Своеобразие восприятия мира в лирике А.А. Фета // Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова. – Спб., 2001.– С.212).

III-й уровень

1.Задание творческое, поэтому можно предложить только рекомендации к его выполнению. Творческое задание предполагает создание оригинального текста, поэтому необходимо организовать отдельные факты о герое / героине в целостное развернутое высказывание, учитывая такие признаки, как завершенность текста, логичность и последовательность, оригинальность текста, образность языка.