

ОБРАЗЕЦ ОТВЕТОВ
на задания первого (отборочного) этапа
Республиканской школьной олимпиады «Будущее Республики»
по общеобразовательному предмету ЛИТЕРАТУРА

Часть 1
(2 задания по 15 б.)

1. При характеристике поэмы «Евгений Онегин» было допущено 5 ошибок. Укажите их и дайте верный вариант ответа.

Ответ:

1). Ошибка: *По жанру – это роман.*

Правильно: Это роман в стихах.

2). Ошибка: *Время и место создания: 1821 (Кишинёв) – 1830 (Москва).*

Правильно: Произведение начато в 1823 году.

3). Ошибка: *Время и место создания: 1821 (Кишинёв) – 1830 (Москва).*

Правильно: «Евгений Онегин» закончен в Болдино.

4). Ошибка: *Произведение написано онегинской строфой, представляющей из себя 16 разнорифмованных строк.*

Правильно: Онегинская строфа составляет 14 строк.

5). Ошибка: *Онегинской строфой написан весь «Евгений Онегин», за исключением включённых в него песен и письма Татьяны к Онегину.*

Правильно: Онегинской строфой также не оформлено письмо Онегина Татьяне.

2. Назовите произведение и его героев. Охарактеризуйте героиню по её речи.

Ответ: «Герой нашего времени» (повесть «Тамань»), Печорин, ундина. Характеристика ундины: весёлая («захохотала»), независимая девушка, поскольку уклончиво отвечает, не реагирует на то, что её называют красавицей. Любит петь. Желает быть счастливой и не верит в несчастливую судьбу, верит в силы природы, властные над людьми. Власти же людей над собой не признаёт (не называет своего имени). Свободна в выборе своих поступков: «... вздумается – запою...». Мудра: говорит пословицами, поговорками.

Часть 2

(2 задания по 20 б.)

В Интернете на одном из сайтов приводятся сегодняшние отзывы о «Преступлении и наказании», претендующие на дискуссию. Поспорьте или согласитесь с автором ниже приведённого отзыва, аргументируя свою позицию.

Ответ:

Критик Достоевского, по-видимому, читал роман «Преступление и наказание» вскользь, а с творчеством Достоевского совсем не знаком. Достоевский как раз призывает к добру и милосердию человека на протяжении всего своего творчества. Он не ставит социальных экспериментов: он ставит своего главного героя перед ситуацией неизбежного выбора (не зря в учебной литературе много внимания уделяется двойникам Раскольникова). Кроме того, Достоевский любит своих героев, потому что в каждом из них, по мнению писателя, живёт Христос. Автор полемической заметки был не внимателен, читая роман «Преступление и наказание». Слово «тварь» он понимает буквально, а не в контексте теории Раскольникова, к которой вообще никак не обращается. Раскольникова никак нельзя назвать пустопорожним поддонком (он умён, внутренний мир его богат, он душевен), скучным (Родион, скорее, серьёзен), злым (скорее, озлобленным, да и то не всегда, чаще – добрым), не способным полюбить (Раскольников сердечно любит мать и сестру, постепенно наполняется любовью к Соне), не знающего милосердие и радость (Родион, как раз, милосерден, сострадателен, что выпукло отражается в романе – особенно на его отношении к семье Мармеладовых; он радуется проявлению добра в близких ему людях).

2. Сравните два прочтения стихотворения «Покорно мне воображенье...» Анны Ахматовой в исполнении Анны Шевцовой (<https://www.youtube.com/watch?v=QlXulpTNAGE&t=18s>) и Алисы Фрейндлих (<https://www.youtube.com/watch?v=F8dgbHG-Q7o>). Какой из вариантов прочтения более соответствует пониманию смысловой глубины стихотворения? Почему?

Рекомендации к выполнению задания. Анализируя данный вариант выразительного чтения, школьник должен использовать критерии оценивания выразительного чтения: 1) общая техника речи: дыхание; сила голоса (диапазон); тон; дикция; соблюдение орфоэпических норм; 2) интонирование: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм;

мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска; 3) невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.

Желательно, чтобы анализ исполнения согласовывался с концептуальным пониманием ахматовского стихотворения.

Часть 3

(1 задание в 30 б.)

1. Творческое задание (объем – до 300 слов). Не называя имени, нарисуйте словами портрет любимого литературного героя или любимой литературной героини (имя героя (героини) укажите в конце эссе).

Задание творческое, поэтому можно предложить только рекомендации к его выполнению:

— словесный портрет любимого героя (любимой героини) должен быть узнаваем, поэтому следует использовать индивидуальный стиль писателя, его манеру представления своих героев, а также элементы судьбы (иных каких-либо проявлений) изображаемого персонажа;

— возможно воспроизведение диалога между любимым персонажем и другими героями, в том числе и воображаемыми;

— предполагается художественная атрибутика (вещи персонажа, интерьер помещения и т.п.).